

RECUEIL DE MUSIQUES

*Intercommunale du Centre funéraire de Liège et environs – s.c.r.l.
rue des Coquelicots 1*

4020 LIEGE

*« Toute chose naît pour périr, et tout ce qui périr retourne
pour une autre fois refleurir »*

*Robert Garnier
Poète dramatique français (1544-1590)*

Madame,
Monsieur,

Les œuvres musicales qui sont entendues dans notre Centre funéraire figurent dans la liste ci-jointe.

Afin de personnaliser au mieux les cérémonies d'avant l'adieu et de l'ultime hommage à l'être cher, il vous est possible de choisir deux de ces œuvres.

L'une sera diffusée pendant la cérémonie précédant l'incinération ; l'autre, lors du recueillement à la remise des cendres.

Le choix peut également se faire pour toute cérémonie précédant une inhumation.

Nous pouvons aussi diffuser des musiques sur support personnel ; nous disposons de tout le matériel nécessaire à cet effet : lecteurs de disque compact, de cassette et platine tourne-disque... Il vous suffit de nous le faire savoir et de nous fournir, à temps, vos enregistrements.

Si vous désirez prendre la parole lors du recueillement, nous vous proposons également un choix de poèmes, textes ou citations dont des copies sont à votre disposition au bureau d'accueil.

Nos agents y sont à votre disposition pour tout complément d'informations que vous souhaiteriez obtenir.

Nous vous prions de croire, Madame, Monsieur, à l'assurance de notre entier dévouement.

LA DIRECTION.

*** T o m a s o A L B I N O N I ***

| | | |
|---|-------------|--------------------------------|
| Adagio en Sol mineur pour orgues et cordes | 7'59 | Sofia Chamber Orchestra |
| Concerto pour trompette (in D major) | | Maurice ANDRE |
| Grave | 3'14 | |
| Allegro | 2'13 | |
| Adagio | 2'18 | |
| Allegro | 2'06 | |

*** S a l v a d o r B A C A R I S S E ***

| | |
|------------------------------|------|
| Concerto pour guitare | |
| Andante : | 6'18 |

*** J e a n – S é b a s t i e n B A C H ***
(1)

| | | |
|--------------------------------------|------|--------------------------------|
| Tocatta and Fugue in D minor, | | |
| BWV 564 adagio : | 4'50 | |
| BWV 565 Tocatta : | 2'17 | Otto Winter |
| Fugue : | 6'13 | |
| Prélude BWV 846 - | 2'15 | (voir musiques de film) |

THE BEST of J.S. BACH

| | | |
|---|--|---------------------------------------|
| 3'46 Violin concerto in A minor, BWV 1041 allegro assai | | |
| 5'54 Christmas Oratorio, BWV 248 – | | Sinfonia Failoni Chamber Orch. |
| 3'15 Jesus joy of Man's desiring (Jésus que ma joie demeure) | | Eteri Andjaparidze piano |
| BWV 147 arrangé par Myra HESS | | |
| 3'24 Brand. Concerto n°3 in G major, BWV 1048 (allegro) | Capella Istropolitana/B. Warchal | |
| 6'30 Concerto in C min. for Violin and Oboe, BWV 1060 – Adagio | Budapest Strings | |
| 3'14 Goldberg Variations, BWV 988 – Aria | Chen Pi-Hsien piano | |
| 5'18 Suite n°3 in D major, BWV 1068 – Air (l'ARIA) | Capella Istropolitana/J. Dvorak | |
| 4'39 Nun Komm, der Heiden Heiland, BWV 659 | Capella Istropolitana/R. Edlinger | |
| 2'46 Piano Concerto n°5 in F minor, BWV 1056 – Largo | Hae-Won Chang piano | |
| 1'21 Suite n°2 in B min., BWV 1067 – Badinerie | Capella Istropolitana/J. Dvorak | |
| 5'14 Brand. Concerto n°1 in F major, BWV 1046 – Adagio | Capella Istropolitana/B. Warchal | |
| 3'20 Sonata n°3 in C major for Solo Violin, BWV 1005 – Largo | Nicholas Goluses guitar | |
| 7'24 Violin Concerto n°2 in E major, BWV 1042 – Adagio | Takako Nishizaki violin | |
| 2'26 Suite n°4 in D major, BWV 1069 _ Réjouissance | Capella Istropolitana/J. Dvorak | |
| 3'19 Brand. Concerto n°2 in F maj. BWV 1047 – Allegro assai | Cap Istropolitana/B. Warchal | |
| 6'45 Dble Conc. in D min., BWV 1043 – Largo ma non tanto | T Nishizaki / A. Jablokov violins | |
| 5'46 Wachet auf, Cantate BWV 140 , N°1 | Capella Istropolitana/R. Edlinger | |
| 2'57 Tocatta and Fugue in D min., BWV 565 – Tocatta | Wolfgang Rübsam organ | |

| | |
|--|------|
| Concerto pour hautbois BWV 1053 | |
| Siciliano | 5'07 |

*** Jean – Sébastien BACH ***
(2)

SONATES POUR FLÛTE

Sonate für flöte und cembalo, h moll, BWV 1030

| | |
|-----------------|------|
| Andante : | 8'33 |
| Largo e dolce : | 2'46 |
| Allegro : | 6'19 |

Milos Jurkovic (flûte)
Zutana Ruzickova (Cembalo)
Juraj Alexander (Violoncello)

Sonate für flöte und cembalo, Es-dur, BWV 1031

| | |
|--------------------|------|
| Allegro moderato : | 3'34 |
| Siciliano : | 2'46 |
| Allegro : | 4'42 |

Sonate für flöte und cembalo, A-dur, BWV 1032

| | |
|-----------------|------|
| Largo e dolce : | 3'34 |
| Allegro : | 4'38 |

Sonate für flöte und basso continuo, e-moll, BWV 1034

| | |
|-----------------------|------|
| Adagio ma non tanto : | 3'31 |
| Allegro : | 2'42 |
| Andante : | 4'40 |
| Allegro : | 5'02 |

Sonate für flöte und basso continuo, E-dur, BWV 1035

| | |
|-----------------------|------|
| Adagio ma non tanto : | 2'18 |
| Allegro : | 3'08 |
| Siciliano : | 3'38 |
| Allegro assai : | 3'11 |

*** Samuel BARBER ***

| | |
|---|-------------|
| Adagio pour Cordes Op. 11 : | 4'41 |
| (musique de film « Barry Lyndon ») | |

*** L u d w i g v o n B E E T H O V E N ***
(2)

SONATES POUR CLAVIER

Dubravka Tomsic

Sonate n°8 c-moll op.13 « Pathétique »

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| Grave – Allegro di molto e con brio : | 8'13 |
| Adagio cantabile : | 5'36 |
| Rondo : Allegro : | 4'15 |

Sonate n°14 cis-moll op.27 n°2 « Mondschein Sonate » (Sonate au Clair de Lune)

| | |
|--------------------|-------------|
| Adagio sostenuto : | 6'00 |
| Allegretto : | 2'10 |
| Rondo agitato : | 6'59 |

Sonate n°21 C-dur op.53 « Waldstein Sonate »

| | |
|--|-------------|
| Allegro con brio : | 9'24 |
| Introd. : Adagio molto : | 4'02 |
| Rondo : Allegro moderato – Prestissimo : | 9'31 |

Pour Elise : **3'40**

Lettre à Elise chanté par Pierre Rapsat : **3'05** - **New York Stage Orchestra**

Romance pour violon n°1 op 40 : **7'19**

*** B E R W A L D ***

Symphonie n°4

| | |
|----------|-------------|
| Adagio : | 6'39 |
|----------|-------------|

*** G e o r g e s B I Z E T ***

| | | | |
|---------------------|---|-------------|---|
| CARMEN | - Suite n°1 - Aragonaise : | 2'09 | |
| | - Les Toréadors : | 2'14 | |
| | - Suite n°2 - Habanera : | 2'06 | (voir musiques de film) |
| | - Habanera chanté par Cath. Vandeveldé : | 3'52 | London Symph. Orch. |
| L'Arlésienne | - Suite n°1 Menuet : | 3'14 | |
| | - Suite n°2 « Pastorale » : | 5'44 | Slovak Philar. Orch. Cond. : Bramall |

*** L u i g i B O C C H E R I N I ***

Cello Concerto in D major Adagio : 5'09

String quintet in E major op.11 n°5 Menuet : 3'21

*** J o h a n n e s B R A H M S ***

Symphonie n°2 London Symphony Orchestra Cond. : Enrique Batiz

Tragic Overture Utah Symphony Orchestra Cond. : Varujian Kojian

Symphonie n°3 in F major, op. 90 Orch. Philarm. de Sofia Cond. : Emil Tabakov

Andante : 8'55

Intermezzo in A major op.118 n°2 : 5'54

*** C H A R P E N T I E R ***

TE DEUM 1'48

*** F r é d é r i c k C H O P I N ***

NOCTURNES POUR PIANO

Vitalij Margulis

n°1 B flat minor, op.9 5'58

n°2 E flat Major, op.9 4'29

n°4 F Major, op.15 4'33

n°5 F sharp, op.15 3'29

n°7 C sharp minor, op.27 5'33

n°8 D flat Major, op.27 6'30

n°9 B Major, op.32 4'44

n°12 G Major, op.37 5'34

n°13 c minor, op.48 5'57

n°16 E flat Major, op.55 4'43

n°19 E minor, op.72 4'46

n°20 c sharp minor, op.72 4'14

Valse n° 11, op.70 n°1 2'19

Valse des Minutes 1'48

Prélude in D flat major op.28 n°15 « Raindrop » : 5'15

*** Claude DEBUSSY ***

La fille aux cheveux de lin : 2'38

Clair de lune : 5'30

*** DELIBES ***

Valse de Coppelia : 2'32

*** Anton DVORAK ***

Symphonie n°9, en e mineur, op. 95 « du Nouveau Monde »

Adagio – allegro molto : 9'02 Largo : 12'09 **Radio Symph. Orch. Ljubljana**

Scherzo : molto vivace : 7'41 **Anton Nanut**

Finale : allegro con fuoco : 11'11

DANSES SLAVES

3'20 n°1 in C major, op.46,1 « Furiant »

Royal Philarm. Orch. – F. Shipway

5'31 n°2 in E minor, op.46,2 « Dumka »

London Symph. Orch. – C. Cantieri

4'23 n°3 in A flat Major, op.46,3 « Polka »

London Festival Orch. - C. Cantieri

6'34 n°4 in F Major, op.46,4 « Soudeska »

London Festival Orch. - C. Cantieri

Songs My Mother Taught me (Gypsy Song n°4) 2'52

Nishizaki / Harden

Sérénade pour cordes Moderato : : 4'31

Humoresque op.107 : 2'25

*** Edward ELGAR ***

Cello concerto in E minjor op.85 Adagio : 5'03

*** Gabriel FAURE ***

Berceuse - 4'09

REQUIEM

pour soprano, baryton, chœur, orchestre et orgue, op.48

Philharmonia Chorus & Orchestra

Sopran : Kathleen Battle

7'48 Introit et Kyrie

Bariton : Andréas Schmidt

9'41 Offertoire

Maître des chœurs : Horst Neumann

3'35 Sanctus

Orgue : Timothy Farrell

4'01 Pie Jesu

Cond. : Carlo Maria Giulini

7'03 Agnus Dei

5'46 Libera me

3'55 In Paradisum

*** G e o r g e G E R S H W I N ***

Rhapsody in Blue : 13'18 (voir musiques de film) **Adolph Drescher**
Summertime : 3'04 arr. Ph. Decock **Harmonica : Toots Thielemans**
 Introduction to **Porgy and Bess** – 3'01

*** C h r i s t o p h W i l l i b a l d G L U C K ***

Orféo et Euridice - dance of the blessed spirits 6'06

*** B e n j a m i n G O D A R D ***

Jocelyn – Berceuse 2'59

*** E d v a r d G R I E G ***

An den Frühling : 3'12
Sigurd Jorsalfar – Borghild's Dream : 3'48 **Czecho-Slovak State Phil. Orch**
Cond. : Gunzenhauser
Anitra's Dance – Peer Gynt Suite : 3'25 **London Symphony Orchestra**
Aase's Death – Peer Gynt Suite n°1 : 4'32 **Amsterdam Symph. Orchestra**
Cond. : Peter Stern
Heart's wounds Op. 34/1 : 3'35 **Chamber Orchestra Bratislava**
Cond. : Vlastimil Horák
Solveig's song – Peer Gynt Suite n°2 5'05
Morning Mood – Peer Gynt Suite n°1 4'12

* G e o r g F r i e d r i c h H Ä N D E L *

Music for the Royal Fireworks

- 8'19** 1 - Ouverture
1'09 2 - Bourrée
3'19 3 - La Paix
2'10 4 - La Réjouissance
0'34 5 - Menuet I
1'44 6 - Menuet II

3'19 7 - **Grand fugue n°2 In G**
0'38 8 - Martial Symphony (Belshazzar)
3'14 9 - Trumpet Overture (Atalanta)
2'38 10 - Two Marches (Floridante)
1'48 11 - Grand March (Rinaldo)
2'14 12 - Grand Fugue n°3 In B-Flat
1'49 13 - March In D (Hercules)
2'55 14 - Chorus & March (Judas Maccabaeus)
2'09 15 - Grand Fugue n°6 In C Minor

Concerto in B flat major(from Select Harmony)

- 1'45** 16 – Adagio
1'44 17 - Allegro
1'57 18 - Siciliano (largo)
1'26 19 - Vivace

Suite in D (from Water Music)

- 2'07** 20 - Allegro - Adagio
4'01 21 - Alla Hornpipe

| | | |
|---|-------------|---------------------------------------|
| Xerxes – Larghetto : | 3'39 | Capella Istropolitana Edlinger |
| La Sarabande : (voir musiques de films) | 4'09 | National Philarm. Orchestra |
| Allemande – suite n°5 in E major : | 4'27 | |

*** M i c h e l H A Y D N ***

| | | |
|---|--------------|---|
| Symphony n°101, in D major « Clock » | | Austrian Radio Symphony Orch. (O.R.F.) |
| Adagio – Presto : | 8'13 | Cond. : Milan Horvat |
| Andante : | 8'15 | |
| Menuet : Allegretto : | 8'41 | |
| Finale : Vivace : | 4'50 | |
| | | |
| Symphony n°103, in E Flat major « Drumroll » | | Münchner Symphoniker |
| Adagio – Allegro con spirito : | 10'39 | Cond. : Cesare Cantieri |
| Andante piuttosto allegretto: | 10'16 | |
| Minuetto : | 5'37 | |
| Finale : Allegro con spirito : | 5'42 | |
| | | |
| Seven Last Words of Christ | | Kodaly Quartet |
| Largo I : | 7'13 | |
| | | |
| Concerto for Guitar and String Orchestra, in D Major | | Slovak Chamber Orch. |
| Allegro : | 2'32 | Guitar : Milan Zelenka |
| Adagio : | 9'07 | Cond. : Bohdan Warchal |
| Minuetto – Trio : | 2'48 | |
| Presto : | 2'34 | |
| (voir Concertos à la Guitare) | | |
| | | |
| Concerto n°2 – adagio – | 5'50 | |

*** P a u l H I N D E M I T H ***

| | | |
|--------------------------------------|--------------|---|
| Symphony « Mathis der Maler » | | Austrian Radio Symphony Orch. (O.R.F.) |
| Engelkonzert | 8'36 | Cond. : Milan Horvat |
| Grablegung | 4'53 | |
| Versuchung des Heiligen Antonius | 13'31 | |

*** A r t h u r H O N E G G E R ***

| | | |
|------------------------------------|--------------|---|
| Symphony n°3 « Liturgique » | | Austrian Radio Symphony Orch. (O.R.F.) |
| Dies irae : Allegro marcato | 7'46 | Cond. : Carl Melles |
| De profundis clamavi : Adagio | 12'02 | |
| Dona nobis pacem : Andante | 8'53 | |

*** Felix MENDELSSOHN ***

| | | |
|---|--------------|-----------------------------------|
| A Midsummer Night's Dream | | Süddeutsche Philharmoniker |
| Ouverture, op.21 : | 12'18 | Cond. : Alex. von Pitamic |
| Scherzo, op.61, N°1 | 4'58 | |
| Nocturne, op.61, N°7 | 6'37 | |
| Wedding march, op.61, N°9 | 5'21 | |
| Dance of the clowns, op.61, N°11 : | 1'42 | |
| Intermezzo | 3'19 | |
| | | |
| Symphony N°3, in a minor, op.56 « Scottish » | | Münchner Symphoniker |
| Andante con moto - Allegro un poco agitato: | 14'12 | Cond. : Cesare Cantieri |
| Vivace non troppo : | 4'26 | |
| Adagio cantabile : | 9'40 | |
| Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai : | 9'58 | |
| | | |
| Symphony N°4, in A Major, op.90 « Italian Symphony » | | London Symphony Orch. |
| Allegro vivace : | 11'29 | Cond. Cesare Cantieri |
| Andante con moto : | 5'42 | |
| Con moto moderato : | 6'53 | |
| Saltarello (Presto) : | 5'56 | |
| | | |
| Symphony N°5, in D Major(d minor), op.107 | | London Symphony Orch. |
| « Reformation Symphony » | | Cond. Cesare Cantieri |
| Andante – Allegro con fuoco : | 11'02 | |
| Allegro vivace : | 5'32 | |
| Andante : | 3'14 | |
| <u>Choral</u> : « Eine feste Burg ist unser Gott ! » | | |
| Andante con moto – Allegro vivace – Allegro maestoso : | 8'37 | |
| | | |
| Concerto pour piano n°2 | | |
| Adagio sostenuto : | 7'49 | |
| | | |
| Song without words – in c major op.67 n°4 | | |
| « spinning song » : | 2'44 | |

*** Wolfgang Amadeus MOZART ***
(1)

DIE ZAUBERFLOTE

(la Flûte enchantée)

Highlights

6'26 Ouverture

3'00 « Der Vogelfänger bin ich ja »

4'02 « Dies' Bildnis ist bezaubernd schön »

4'36 « O ziff're nicht, mein lieber Sohn »

4'26 « Bei Männern, welche Liebe fühlen »

2'51 « Wie stark ist nicht dein Zauberton »

3'29 « Schnelle Fusse, rascher Mut »

1'48 « Es lebe Sarastro ! »

6'00 « Herr, ich bin zwar Verbrecherin »

2'53 « O Isis und Osiris,

3'00 « Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen »

4'03 « In diesen heil'gen Hallen »

4'02 « Ach, ich fühl's »

2'57 « O Isis und Osiris, welche Wonne ! »

4'35 « Ein Mädchen oder Weibchen »

7'28 « Tamino mein ! O Welch ein Glück »

2'31 « Pa, Pa, Pa... »

5'00 « Nur stille, stille ! »

Chor und Orch. des Opernhauses Zürich

Sarastro : Matti Salminen

Tamino : Hans Peter Blochwitz

La Reine de la Nuit : Edita Gruberova

Pamina : Barbara Bonney

Papageno : Anton Scharinger

Papageno

Tamino

Reine de la Nuit

Pamina, Papageno

Tamino

Pamina, Papageno, Monostatos, Chor

Pamina, Papageno, Chor

Pamina, Sarastro, Monostatos, Tamino, Chor

Sarastro, Chor

Reine de la Nuit

Sarastro

Pamina

Chor (**le Chœur des Prêtres**)

Papageno

Pamina, Tamino, zwei Geharnischte, Chor

Papagena, Papageno

Reine de la Nuit, 3 Dames, Monostatos, Sarastro,
Chœur

Nikolaus

HARNONCOURT

*** Wolfgang Amadeus MOZART ***
(2)

FREIMAURER MUSIK (musique maçonnique)

Chor und Orch. der Wiener Volksoper

(33 T.)

- « De Profundis clamavi » – psalme 129
- « O heiliges Band der Freundschaft »
- « Sancta Maria, mater Dei »
- Kanon, Adagio für 2 Bassethorner und Fagott
- Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner
- « Dir, Seele des Weltalls » Kantate für Knabensopran
Männerchor und Orchester
- « Die ihr einem neuen Grade » Freimaurerlied für
Tenor und Orgel
- « Die Maurerfreude » kantate für Tenor, Männerchor und Orch.
- **Maurerische Trauermusik**
- « Zerfliehet heut', geliebte Brüder » für Tenor, Männerchor und Orgel
- « Ihr unsre neuen Leiter » für Tenor, Männerchor
- Adagio und Fuge c-moll für Streichquartett
- Adagio c-moll und Rondo C-dur für flöte, Oboe, Viola, Violoncello und Celesta
- Motette »Ave verum corpus » für Chor und Orchester
- « Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt », Kantate für Tenor und Klavier
- Eine kleine Freimaurer-Kantate « Laut verkünde unsere Freude »,
für 2 Tenöre, Bariton, Männerchor und Orchester
- Anhang zum Schluss der Freimaurerloge : « Lasst uns mit verschlungenen Händen »
für Männerchor und Orgel

Tenor : Kurt Equiluz
Klavier : Kurt Rapf
Ltg : Peter MAAG

REQUIEM

Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor

- 4'16 I Introtus : Requiem
- 2'40 II Kyrie
- 1'49 III Sequenz Dies irae
- 3'41 Tuba mirum
- 1'53 Rex tremendae
- 6'18 Recordare
- 2'38 Confutatis
- 2'54 Lacrimosa
- 3'45 IV Offertorium Domine Jesu
Hostias
- 1'25 V Sanctus
- 5'14 VI Benedictus
- 3'18 VII Agnus Dei
- 5'22 VIII Communio : Lux aeterna

Chorus Master : Gerhard Deckert
Concentus musicus Wien
Nikolaus HARNONCOURT

*** Wolfgang Amadeus MOZART ***
(3)

| | |
|--|---|
| Concerto pour piano et orchestre n°21, en Ut majeur Andante (Elvira Madigan) : 5'34 (voir musiques de film) | Mozart Festival Orch. pianiste : S. Stanceva Cond. : Alberto Lizzio |
| Eine Kleine Nachtmusik (la Petite Musique de Nuit) | |
| Andante : 2 ^{ème} mouvement – romance : 5'33 | |
| Romance : 5'42 | |
| Concerto pour clarinette KV 622 | |
| Adagio : 6'43 (voir musiques de film) | Hamburg Chamber Orch. clarinettiste : Karl Seivert Cond. : Hans-Jürgen Walther |
| Concerto pour flûte N°1, in G major K313 | |
| Allegro maestoso : 9'18 | English Chamber Orch. |
| Adagio ma non troppo : 10'24 | flûte : Karlheinz Zoeller Cond. : |
| Bernhard Klee | |
| Rondeau : Tempo di Menuetto : 7'09 | |
| Concerto pour flûte N°2, in D major K314 | |
| Allegro aperto : 7'38 | English Chamber Orch. |
| Adagio ma non troppo : 6'39 | flûte : Karlheinz Zoeller Cond. : Bernhard Klee |
| Rondeau : Allegro 5'09 | |
| Concerto pour flûte et harpe, in C major K299 | |
| Allegro : 10'25 | Vienna Philharmonic |
| Andantino : 9'09 | flûte : Wolfgang Schulz harpe : Nicanor Zabaleta |
| Rondeau : Allegro 10'04 | Cond. : Karl Bohm |
| Symphony N° 36 in C major KV 425 < »Linz » | |
| Poco Adagio : 9'50 | Mozart Festival Orchestra Cond. : Alberto Lizzio |

*** Stanley MYERS ***

Cavatina : 3'35

*** OFFENBACH ***

« Barcarole » Contes d'Offman : 3'18

*** Karl ORFF ***

O Fortuna (Carmina Burana) : 2'49

*** Johann PACHELBEL ***

Canon in D minor : 5'52 **Sofia Chamber Orchestra**
Cond. : Emil Tabakov

*** Niccolò PAGANINI ***

Concerto pour Violon et Orchestre n°1, in D Major, op.6 **Süddeutsche Philhar.**
Allegro maestoso : 17'49 **Violon : O. Colbentson**
Adagio : 6'12 **Cond. : H. Gmür**
Rondo : Allegro spiritoso : 6'28

*** Sergheï PROKOFIEV ***

Concerto for Violin and Orchestra N°2, in G Minor, op.63 **Philharmonia Slavonica**
Allegro moderato : 10'24 **Cond. : Henry Adolph**
Andante assai : 10'01
Allegro marcato : 6'10

*** S e r g h e ï R A C H M A N I N O V ***

Rhapsodie pour Piano et Orchestre Op. 43 sur un thème de Paganini

3'05

*** M a u r i c e R A V E L ***

Pavane pour une Infante Défunte

Philharmon. Chorus & Orch.

Lent :

7'00

La Valse :

6'54

Boléro Tempo di Bolero moderato assai : **16'29**

*** O t t o r i n o R E S P I G H I ***

Pini di Roma I Pini del Gianicolo :

7'07

*** J o a q u i m R O D R I G O ***

Concerto d'Aranjuez

Slovak Chamber Orchestra

Adagio :

12'34

Jozef Zsapka – Guitar

Cond. : Bohdan Warchal

Fantasia para un Gentilhombre

Espanoleta : adagio :

4'42

*** G i o a c h i n o R O S S I N I ***

Sonate pour cordes n°3 - moderato :

2'52

*** R o b e r t S C H U M A N N ***

Traümerei (Rêverie)
from « Scenes of Childhood » Op. 15/7 : **3'06**

Slovak Chamber Orchestra
Cond. : Bohdan Warchal

*** S H O S T A K O V I C H ***

Concerto pour piano n°2 (2^{ème} mouvt) : 5'55

*** J e a n S I B E L I U S ***

Valse triste : 3'58

Concerto for Violin and Orchestra, in d minor, Op . 47

Philharmonia Slavonica

Allegro moderato : **16'45**

Cond. : Carlo Pantelli

Adagio di molto : **8'28**

Allegro ma non tanto : **7'53**

*** B e d r i c h S M E T A N A ***

La Moldau

String Quartet N°1, in e minor « From my Life »

The Trávnicek Quartet

Allegro vivo appassionato : **7'13**

1st Violin : Vladimír Kovát

Allegro moderato à la Polka : **5'31**

2nd Violin : Vítězslav Zavadilík

Largo sostenuto : **8'04**

Viola : Jan Jurík

Vivace : **5'45**

Violoncello : Antonín Gál

String Quartet N°2, in d minor

The Trávnicek Quartet

Allegro : **5'10**

1st Violin : Vladimír Kovát

Allegro mod. – Andante cantabile : **5'28**

2nd Violin : Vítězslav Zavadilík

Allegro non piu mod. ma agitato e con fuoco : **4'35**

Viola : Jan Jurík

Finale : Presto : **2'33**

Violoncello : Antonín Gál

*** J o h a n n S T R A U S S ***

Le beau Danube bleu : 5'18
(voir musiques de films)

Peter Falk

*** Petr Ilitch TCHAIKOVSKI ***

- | | | |
|--|--------------|--|
| Caprice italien Op.45 : | 15'01 | Radio Symph. Orch. Ljubjana Cond. : Marko Munih |
| Casse-Noisette (der Nussknacker) : | 2'45 | |
| Le Lac des Cygnes (Swan Lake) – suite Op.20 | | Soviet State Cond. : Grzegorz Scigalski |
| N°10 Scene (Swan Theme) : Act II | | |
| N°2 Waltz in A Major : Act I | | |
| N°13 Dance of the Little Swans (N°4) Act II | | |
| N°13 Introduction to the Scene and second Dance of the Queen of Swans : Act II | | |
| N°28 Scene : Act IV | | |
| La Valse des Fleurs : | 6'36 | London Symphony Orch. |
| La Valse de l'Empereur : | 11'59 | Orchester der Wiener Volksoper |
| Symphony N°6 in B minor Op. 74 « Pathétique » | | Radio Symph. Orch. Ljubljana Cond. Marko Munih |
| Finale : Adagio lament. – Andante : | 9'58 | |
| Barcarolle from « The Seasons » Op. 37a | | Slowak Camber Orchestra Cond. : Bohdan Warchal |
| | 4'54 | |
| Sérénade pour cordes – moderato – valse : | 3'55 | |

*** Georg-Philipp TELEMANN ***

- | | | |
|---|-------------|---|
| Concerto for 3 Violins in F | | Hoelblingova, Hoelbling, Jablokov Capella Istropolitana / Edlinger |
| Largo : | 5'35 | |
| Concerto pour trompette - adagio : | 2'02 | |
| Concerto pour trompette (in E minor) | | Maurice ANDRE |
| Andante : | 2'11 | |
| Allegro molto : | 2'35 | |
| Largo : | 3'01 | |
| Allegro : | 2'10 | |

*** Giuseppe TORELLI ***

Concerto pour trompette (in D major)

Maurice ANDRE

| | |
|-----------|------|
| Allegro : | 2'32 |
| Adagio : | 1'34 |
| Presto : | 1'04 |
| Allegro : | 2'09 |

*** Ralph VAUGHAN WILLIAMS ***

Fantasia on greensleeves : 4'28

*** Giuseppe VERDI ***

voir rubrique « Opéras »

*** Antonio VIVALDI ***
(1)

LES QUATRE SAISONS

**Il Giardino Armonico, Milano
solo Violin : Enrico Onofri
Cond. : Giovanni Antonini**

Concerto in E major RV 269 « le Printemps »

| | |
|-------------------------------|------|
| - Allegro : | 3'33 |
| - Largo : | 2'59 |
| - Allegro (Danse Pastorale) : | 3'47 |

Concerto in G minor RV 315 « l'Été »

| | |
|---------------------|------|
| - Allegro : | 5'22 |
| - Adagio - Presto : | 2'33 |
| - Presto : | 2'37 |

Concerto in F major RV 293 « l'Automne »

| | |
|-----------------------------|------|
| - Allegro – Allegro assai : | 5'20 |
| - Adagio molto : | 3'47 |
| - Allegro : | 3'12 |

Concerto in F minor RV 297 « l'Hiver »

| | |
|-----------------------|------|
| - Allegro non molto : | 3'39 |
| - Largo : | 1'47 |
| - Allegro : | 3'22 |

Concerto pour 2 trompettes in C major RV 537

Maurice ANDRE

| | |
|-----------|------|
| Allegro : | 3'03 |
| Largo : | 0'56 |
| Allegro : | 3'29 |

Concerto pour trompette et violon in B flat major

Maurice ANDRE

| | |
|-----------|------|
| Allegro | 3'53 |
| Largo : | 2'32 |
| Allegro : | 2'16 |

*** A n t o n i o V I V A L D I ****

(2)

| | | |
|--|------|-------------------------------------|
| Concerto in D minor RV 454 | | Il Giardino Armonico, Milano |
| Allegro : | 3'06 | Oboe : Paolo Grazzi |
| Largo : | 2'37 | Cond. : Giovanni Antonini |
| Allegro : | 2'45 | |
| | | |
| Concerto in G minor RV 332 | | Il Giardino Armonico, Milano |
| Allegro : | 3'17 | solo Violin : Enrico Onofri |
| Largo : | 2'48 | Cond. : Giovanni Antonini |
| Allegro : | 3'57 | |
| | | |
| Concerto for Flute N°11 in C | | Il Giardino Armonico, Milano |
| Largo : | 4'06 | Capella Istropolitana / Edlinger |
| | | |
| Concerto for Guitar and String Orch. , in C major, RV 425 | | Slovak Chamber Orchestra |
| Allegro : | 5'11 | Cond. : Bohdan Warchal |
| Largo : | 3'49 | Guitar : Milan Zelenka |
| Allegro : | 2'38 | (voir concertos à la guitare) |
| | | |
| Concerto for Guitar and String Orch. , in D major, RV 93 | | Slovak Chamber Orchestra |
| Allegro giusto : | 3'38 | Cond. : Bohdan Warchal |
| Largo : | 7'06 | Guitar : Milan Zelenka |
| Allegro scherzando : | 2'05 | (voir concertos à la guitare) |
| | | |
| Concerto pour mandoline | | Musici di San Marco |
| Allegro : | 3'09 | (voir musiques de film) |

*** G i o v a n n i B u o n a v e n t u r a V I V I A N I ***

| | | |
|--|------|----------------------|
| Sonate pour trompette et orgues (C Major) | | Maurice ANDRE |
| Andante : | 1'34 | |
| Allegro : | 1'20 | |
| Presto : | 1'24 | |
| Allegro : | 1'35 | |
| Adagio : | 1'07 | |

*** R i c h a r d W A G N E R ***

| | | |
|---|------|-----------------------------------|
| Ride of the Walkyries : (voir musiques de film) | 5'50 | Hamburg Radio Symph. Orch. |
|---|------|-----------------------------------|

A V E M A R I A

| | |
|--|-------------|
| SCHUBERT - à la trompette par L. AXELSSON | 4'20 |
| SCHUBERT - au violon par André RIEU | 4'22 |
| GOUNOD - Chanté par Déborah SASSON | 4'24 |
| SCHUBERT - par le London Philharmonic Orch. | 4'43 |
| GOUNOD - Trompette et orgues | 5'21 |
| SHUBERT - Budapest strings | 4'43 |
| GOUNOD - chanté par Helmut LOTTI | 3'31 |
| SCHUBERT - chanté par PAVAROTTI | 4'50 |

CELEBRES CHANTS D'EGLISE

Par l'ensemble Vocal l'Alliance

| | |
|--|------|
| Je crois en toi mon Dieu : | 3'00 |
| Un monde meilleur : | 4'55 |
| Notre Père de R. Korsakov : | 1'42 |
| Oui, je me lèverai : | 2'16 |
| Ta paix sera leur héritage : | 4'28 |
| Tu nous guideras : | 2'25 |
| Gloire à Dieu notre Père : | 2'20 |
| Qui habitera dans ta maison : | 2'53 |
| Donne-lui ta lumière : | 3'34 |
| Tu as été plongé dans la mort de Jésus : | 3'08 |
| Celui qui aime a déjà franchi la mort : | 4'12 |
| Sur le seuil de sa maison SL 41-1 : | 3'04 |
| Sur le seuil de sa maison SL 41-2 : | 3'38 |
| Je cherche : | 3'15 |
| Marie de la tendresse : | 3'16 |
| Ils sont nombreux les bienheureux : | 2'49 |
| Des profondeurs, je crie vers toi : | 3'43 |
| Donne à ceux qui meurent : | 3'53 |

CELEBRER LES FUNERAILLES

Eglise qui chante

| | |
|---|------|
| ORGUE: Auf meinen lieben Gott : | 2'50 |
| Stance REQUIEM : | 3'00 |
| Lumière des hommes : | 2'30 |
| Depuis l'aube : | 3'30 |
| ORGUE : Erbarm' dich mein, o herre Gott : | 5'00 |
| Pourquoi l'homme: | 4'46 |
| Je vous donne un commandement nouveau: | 1'20 |
| Dieu, tu révèles ta lumière : | 2'00 |
| Celui qui aime : | 4'25 |
| Le grain de blé : | 1'55 |
| La route secrète : | 2'15 |
| La mort ne peut me garder : | 3'05 |
| ORGUE : Epitaphe : | 6'15 |
| Seigneur, souvenez-vous : | 1'40 |
| Dans la ville où tu t'en vas : | 4'00 |
| Toi, qui nous as précédés : | 3'20 |
| Tu as été plongé dans la mort de Jésus : | 3'05 |
| Entre les mains de notre Père : | 3'38 |
| ORGUE : Choral Dorien : | 5'15 |
| Je crois que mon Sauveur : | 4'25 |
| ORGUE : Herzlich tut mich verlanger : | 6'38 |

CHANTS GREGORIENS

Bénédictins de l'Abbaye Saint-Maurice et Saint-Maur de Clervaux (Luxembourg)

| | |
|-------------------------------|-------------|
| Magnificat Tu es pastor ovium | 3'39 |
| Stabat Mater | 5'04 |
| Lauda Sion | 6'51 |
| Te Deum | 5'57 |
| Adoro te | 4'16 |
| O Sacrum convivium | 1'15 |
| Ave verum corpus | 1'32 |
| Tantum ergo | 1'24 |
| O salutaris Hostia | 1'20 |
| Salve Regina | 2'47 |
| Ave Maria | 1'05 |
| Sub Tuum praesidium | 0'57 |
| Alam redemptoris Mater | 1'49 |
| Inviolata | 1'43 |
| Regina Caeli | 1'44 |
| Victimae paschali laudes | 1'44 |
| Veni, Creator Spiritus | 3'30 |

franciscains du monastère « Jesus Maria Clemente » (Espagne)

| | |
|--|-------------|
| Salve Regina : | 5'58 |
| Christus Natus : | 4'28 |
| Kyrié : | 1'33 |
| Ave Maria | 2'19 |
| Ave Maria | 1'02 |
| Ant.ave verum - magnificat - Ant.ave verum : | 8'09 |
| Ubi caritas : | 4'50 |
| Inviolata : | 1'34 |
| Regina Caeli : | 2'12 |
| Rorate Caeli | 4'49 |
| Virgo dei Génitrix | 1'23 |
| Capitula : | 0'36 |
| Missa pro defunctis : | 14'48 |
| Himno de Pentecostes, veni creator : | 3'51 |
| Ant. Cumque intuerentur - salmo 110 : confitebor - Ant. Cumque intuerentur | 2'30 |
| Invocation : deus in adjutorium : | 2'08 |

The magic of ENYA

| | |
|-----------------------------|------|
| Wild child | 3'48 |
| May it be | 3'36 |
| Orinoco flow | 3'56 |
| A day without rain | 2'36 |
| Caribbean blue | 3'56 |
| On your shore | 4'01 |
| Anywhere is | 3'47 |
| Evening falls | 3'49 |
| Watermark | 2'48 |
| Shepherd moons | 3'01 |
| Paint the sky with stars | 4'13 |
| Storms in Africa | 4'08 |
| How can I keep from singing | 4'23 |
| China roses | 4'23 |
| On my way home | 3'22 |
| The memory of trees | 4'14 |
| Only time | 3'36 |
| Book of days | 3'14 |

Richard CLAYDERMAN

« le meilleur de Clayderman »

| | |
|--|------|
| Ballade pour Adeline | 2'37 |
| Coup de cœur | 2'58 |
| Un homme et une femme (film) | 2'59 |
| Couleur tendresse | 3'39 |
| Chariots de feu (film) | 3'02 |
| Mariage d'amour | 2'41 |
| La vie en rose | 2'36 |
| Rondo pour un tout petit enfant | 1'35 |
| West side stoty (comédie musicale) | 6'34 |
| Lettre à Elise | 4'14 |
| Cœur fragile | 2'24 |
| La chanson de Lara (film Docteur Jivago) | 2'34 |
| A comme Amour | 3'19 |
| Rêve d'Amour | 3'11 |
| Lettre à ma mère | 2'45 |
| Les feuilles mortes | 2'46 |
| Concerto pour une jeune fille nommée je t'aime | 3'44 |
| Autant en emporte le vent (film) | 3'26 |

A n d r é R I E U

(Violons)

CD1 HEARTSTRINGS

| | |
|--------------------------------|------|
| Ballade | 4'10 |
| Strauss Party | 4'19 |
| The Red Rose café | 3'24 |
| The Marino Waltz | 2'28 |
| My Heart will go on | 3'21 |
| The second Waltz | 3'43 |
| Sous le Ciel de Paris | 3'21 |
| Autumn in Venice | 4'38 |
| My love Song should be a waltz | 3'06 |
| The Merry Widow | 4'21 |
| The last Rose | 4'41 |
| The hurdy-gurdy Waltz | 3'41 |
| Edelweiss | 3'05 |
| Tennessee Waltz | 2'35 |
| Vieni sul mar | 2'47 |
| Lost heroes | 3'16 |
| The beautifull blue Danube | 7'53 |
| Lullaby | 2'23 |

CD2 AIMER

| | |
|--|----------|
| Aimer (comédie music. Roméo et Juliette) | 4'15 |
| Air (suite n°3 de Bach) | 4'59 |
| Au matin (suite de Grieg – Peer Gynt) | 4'02 |
| Adagio d'Albinoni | 6'30 |
| Intermezzo sinfonico (Cavaleria rusticana de Mascagni) | 3'25 |
| Romance de Shostakovitch | 3'31 |
| Send in the clowns de Sondheim | 3'09 |
| Romance en Fa de Beethoven | 4'51 |
| Ouverture de la Traviata de Verdi | 3'31 |
| Le Cygne du Carnaval des Animaux de Saint-Saens | 3'09 |
| Salut d'Amour de Elgar | 3'17 |
| Greensleeves | 2'54 |
| Sérénade de Haydn | 3'36 |
| Andante concerto n°21 de Mozart (Elvira Madigan) | 5'58 |
| Aria de Madame Butterfly de Puccini | 2'56 |
| La Mort d'Aase (suite de Grieg – Peer Gynt) | 4'37 |
| Adagio de Khachaturian (Spartacus) | 6'39 |
| Ave Maria | 4'22 |

« The World of TROMPETE »

| | | |
|-----------------------------|------------------------|------|
| Mitternachtsblues | Ferenc Aszodi | 3'01 |
| Piroschka | Franz Willy Neugebauer | 2'22 |
| The House of the rising sun | Lennart Axelsson | 4'15 |
| Copacabana | Marty | 3'45 |
| Dorma bain | Lennart Axelsson | 3'01 |
| Hohe schule | Franz Willy Neugebauer | 2'47 |
| So ein schöne tag | Horst Kaizler | 2'56 |
| It is marvellous | Andi Bauer | 2'17 |
| Dormi mia Bella | Don Berny | 3'06 |
| Tango Ibiza | Werner Deinach | 2'45 |
| Verdi Melody | Don Berny | 2'46 |
| Mélodie der Sterne | Josef Mizera | 4'50 |
| Il silenzio | Ferenc Aszodi | 2'50 |
| La Paloma | Ferenc Aszodi | 2'05 |
| Maybe | Andi Bauer | 2'32 |
| Ave Maria | Lennart Axelsson | 4'25 |
| Lady of Brasil | Charly Tabor | 3'04 |
| ABC xwing | Andi Bauer | 2'44 |
| | | |
| Mexican hat dance | Louis Lasarte | 2'09 |
| Feeling | Kay Farmer | 2'34 |
| Dolce Maria | Ferenc Aszodi | 2'54 |
| Shakin' trumpets | Kay Farmer | 2'21 |
| Zillertaler hochzeitsmarsch | Mike Rodgers | 3'38 |
| Viva la Veria | Louis Lasarte | 3'02 |
| Trumpet voluntary | Ferenc Aszodi | 2'26 |
| O mein Papa | André Carol | 2'58 |
| Edelweiss | Mike Rodgers | 2'27 |
| Moon river | Charly Tabor | 2'28 |
| Schlafe mein Prinzchen | Ferenc Aszodi | 3'03 |
| September | Louis Lasarte | 2'53 |
| La Pastorella | Benny Rehmann | 3'12 |
| Trompetenmuckel | Hans Werz | 1'49 |
| Echo vom Königssee | Michael Fegg | 1'13 |
| Die post im Walde | Willy Neugebauer | 3'37 |
| Ballade pour Adeline | Marty | 3'46 |
| España | Larry Elam | 3'03 |

Voir aussi page 38

LES PLUS BEAUX AIRS DE WALLONIE

Par Jo CARLIER

C O N C E R T O S P O U R T R O M P E T T E

Par Maurice ANDRE

Voir à la page des compositeurs suivants :

ALBINONI HANDEL TELEMANN TORELLI VIVALDI VIVIANI

CONCERTOS POUR GUITARE
Par Milan ZELEŇKA

F. Carulli

Concerto pour Guitare et Orchestre à Cordes

Allegro : 10'03

Polonaise : 5'58

Slovak Chamber Orchestra

Cond. : Bohdan Warchal

Guitar : Milan Zelznka

M. Giuliani

Grande Ouverture pour Guitare

in A Major, Op. 61 : 8'21

Vladimir Tomcanyi

Voir également à la page des compositeurs suivants :

Haydn

Vivaldi

CONCERTOS POUR FLUTE

Voir MOZART

FLUTE DE PAN

Peter WEEKERS – London Starlight Orchestra (C.D.)

| | | | |
|---|---------------|--|-------------------------------|
| The Lonely Shepherd (Einsamer Hirte) : | 4'21 | | J. Last |
| Memory : | 3'54 | A. Lloyd Webber / T.S. Elliot / T. Nunn | |
| Annie's Song : | 2'59 | | J. Denver |
| El Condor Pasa : | 3'12 | | J. Milchberg |
| Feelings : | 3'06 | | M. Albert |
| Stranger on the Shore : | 3'36 | | A. Blik |
| Air : | 3'42 | Grieg / arr. E. Starink / H. Dussen | |
| Love Story : | 3'30 | | F. Lai |
| With you I'm born again : | 3'11 | | C. Connors / O. Shire |
| Rêverie : | 3'22 | Debussy / arr. E. Starink / H. Dussen | |
| The Rose : | 3'28 | | A. McBroom |
| Soléado : | 3'45 | | Zacar |
| Once upon a time in America : | 4'09 | | E. Morricone |
| Alcarrondas : | 3'29 | | E. Starink / H. Dussen |
| Douce Mélodie : | 3'16 | Albinoni / arr. P. Elsterre | |
| My Way : | 3'42J. | Revaux / G. François / G. Thibaut / P. Anka | |

Green Sleeves : 3'48 **Gheorghe ZAMFIR & London Symph. Orch. (C.D.)**

A C C O R D E O N

« Accordéons et guingettes »

| | | |
|--|---------------|-------------|
| La Java bleue de Frehel | chanté | 2'47 |
| Rêve d'Accordéoniste d'Adolphe Deprince | | 2'50 |
| Quand on s'promène au bord de l'eau de Jean Gabin | chanté | 3'18 |
| Bogota de Jo Privat | | 2'28 |
| On n'a pas tous les jours vingt ans de Berthe Sylva | chanté | 3'03 |
| Reine d'Amour d'Emile Vacher | | 3'06 |
| L'Accordéoniste d'Edith Piaf | chanté | 3'12 |
| Passion de Tony Murena | | 2'34 |
| Musette de Charles Peguri & Frehel | chanté | 2'41 |
| Bebert d'Andrex | chanté | 2'40 |
| Mon Amant de Saint-Jean d'Emile Carrara | | 2'20 |
| A la Villette d'Arletty | chanté | 2'54 |
| La Rue de notre Amour de Damia | chanté | 2'54 |
| Edelweiss D'Adolphe Deprince | | 2'55 |
| Douce Joie de Gus Viseur | | 3'02 |

T o o t s T H I E L E M A N S

A l' harmonica

| | | |
|---------------------|-------------|--|
| Summertime : | 3'04 | G. Gershwin – arr. : Ph. Decock |
| Unforgettable : | 4'30 | Gordon – arr. : Ph. Decock |
| The Summer of '42 : | 4'35 | |

V A N G E L I S

| | |
|----------------------------|-------------|
| Chariots of fire : | 3'22 |
| I'll find my Way home : | 4'18 |
| Eric's Theme : | 4'32 |
| Italian Song : | 2'54 |
| Rotations logic : | 3'26 |
| The Will of the Wind : | 5'00 |
| Hymne : | 4'02 |
| Elsewhere : | 5'35 |
| L'Apocalypse des animaux : | 6'01 |
| To the unknown Man : | 3'30 |
| L'Opéra sauvage : | 5'48 |
| I hear you now : | 4'48 |
| Theme from Antarctica : | 3'58 |
| Pulstar : | 4'06 |

G l e n n M I L L E R

| | |
|-----------------------------------|------|
| My Rêverie : | 3'09 |
| Moonlight Serenade : | 3'24 |
| The Lady's in Love with You : | 3'00 |
| Wishing : | 2'52 |
| Sunrise Serenade : | 3'27 |
| Runnin' Wild : | 2'49 |
| Stairway to the Stars : | 2'52 |
| Moon Love : | 2'53 |
| Back to Back : | 2'30 |
| Over the Rainbow : | 2'28 |
| The little Man who wasn't there : | 3'06 |
| The Man with the Mandolin : | 2'54 |
| Blue Orchids : | 2'57 |
| Starlit Hour : | 3'22 |
| In the Mood : | 3'36 |
| My Prayer : | 3'16 |
| Everything in Love : | 2'56 |
| A String of Pearls : | 3'14 |
| The white Cliffs of Dover : | 2'55 |
| Moonlight Cocktail : | 3'18 |
| Skylark : | 3'29 |
| Always in my Heart : | 3'12 |
| Don't sit under the Apple Tree : | 3'14 |
| Sweet Eloïse : | 3'06 |
| Serenade in blue : | 3'28 |
| At last : | 3'05 |
| Dearly Beloved : | 2'53 |
| Moonlight Mood : | 2'50 |
| That old black Magic : | 3'05 |
| Moonlight becomes you : | 3'19 |

J A Z Z

| | | |
|-------------------------|--|------|
| Round Midnight | Thelonious Monk | 6'54 |
| Londonderry Air | Ben Webster | 3'29 |
| Autumn Leaves | Stan Getz | 7'24 |
| On green Dolphin Street | Teddy Wilson | 2'10 |
| Stranger on the Shore | Jimmy Hamilton Quartet | 4'13 |
| Misty | Lionel Hampton & Earl Hines | 4'58 |
| The Summer of '42 | Toots Thielemans | 4'35 |
| Lover Man | Dave Brubeck Quartet | 7'30 |
| The Look of Love | Barney Kessel | 4'04 |
| Deep in a Dream | Chet Baker | 6'29 |

BLUES Breakers

| | | |
|---|---|-------------|
| Mannish Boy | Muddy Waters (harmonica : Little Walter) | 2'54 |
| C-h-i-c-k-e-n blues | Mississippi John Hurt | 0'56 |
| I'm in the mood | John Lee Hooker | 2'39 |
| The sky is crying | Elmore James | 2'41 |
| Blues for the Lowlands | Brownie McGhee & Sonny Terry | 4'50 |
| All I can do is cry | Ike & Tina Turner | 5'31 |
| Coffee for Mama | Lightnin' Hopkins | 3'29 |
| A big Man | John Mayall | 2'57 |
| Draggin' my tail | Eric Clapton | 3'04 |
| Dust your broom | Etta James | 3'48 |
| Nobody knows you when your down and out | Big Joe Williams | 3'24 |
| Big road blues | Canned heat | 2'03 |
| Backlash blues | Nina Simone | 3'11 |
| Ligtnin'bad luck | Lightning Slim | 2'32 |
| | | |
| C.C. Rider | Jimmy Witherspoon | 5'28 |
| Boom boom | John Lee Hooker | 2'27 |
| Baby please don't go | Muddy Waters | 3'13 |
| It's my own fault Baby | B.B. King | 3'33 |
| Standing at the crossroads | Elmore James | 2'45 |
| Rooster blues | Lightning Slim | 2'43 |
| John Lee Boogie | John Mayall | 3'09 |
| I'm movin' on | Ray Charles | 2'18 |
| Can't hold on | Canned heat | 2'25 |
| Hoochy coochy man | Eddy Wilsons Blues Band & Friends | 8'16 |
| Don't you lie to me | Mike Bloomfield | 4'05 |
| Freight Loader | Eric Clapton | 2'43 |
| Out of sight | Johnny Winter | 2'18 |
| | | |
| Boogie Chilien 2 | John Lee Hooker | 2'30 |
| Gee Baby ain't I been good to you | Jimmy Witherspoon | 3'30 |
| Everybody's blue | Brownie McGhee & Sonny Terry | 6'42 |
| You've done lost you're good thing now | B.B. King | 5'12 |
| I smell trouble | Ike & Tina Turner | 3'44 |
| Kind Hearted Woman | Johnny Winter | 3'42 |
| Ball and chain | Big Mama Thornton | 7'12 |
| Got my mojo working | Canned heat | 2'38 |
| Nobody's business but mine | Mississippi John Hurt | 3'50 |
| I want a little sugar in my bowl | Nina Simone | 3'28 |
| Cherry red | Mike Bloomfield | 4'39 |
| Mojo hand | Lightnin' Hopkins | 2'58 |
| I'm gonna drown myself | Ray Charles | 3'00 |
| Lost and gone | John Mayall | 2'34 |

MUSIQUES DE FILMS

(1)

| | | |
|--|--------------|-----------------------------------|
| KRAMER vs KRAMER | | |
| Vivaldi – Concerto pour mandoline | | Musici di San Marco |
| Allegro : | 3'09 | |
| BAGDAD CAFE | | |
| Bach – Prélude BWV 846 : | 2'15 | David Baltuch |
| ELVIRA MADIGAN | | |
| Mozart – Concerto pour piano n°21 | | Mozart Festival Orch. |
| Andante : | 5'34 | |
| OUT OF AFRICA | | |
| Mozart – Concerto pour clarinette | | Hamburg Chamber Orch. |
| Adagio : | 6'43 | |
| LIEBESTRAUM | | |
| Liszt – Liebestraum n°3 : | 4'27 | Léonard Hokanson |
| APOCALYPSE NOW | | |
| Wagner – Ride of the Walkyries : | 5'50 | Hamburg Radio Symph. Orch. |
| 2001 A SPACE ODYSSEY | | |
| Strauss – Le beau Danube bleu : | 5'18 | Peter Falk |
| CARMEN | | |
| Bizet – Suite n°2 – « Habanera » : | 2'06 | London Festival Orchestra |
| MANHATTAN | | |
| Gershwin – Rhapsody in blue : | 13'18 | Hamburg Radio Symph. Orch. |
| JONATHAN LIVINGSTONE LE GOELAND | | |
| Prologue : | 3'22 | Neil DIAMOND |
| Be : | 6'32 | |
| Flight of the Gull : | 2'25 | |
| Dear Father : | 5'16 | |
| Sky Bird : | 1'13 | |
| Lonely looking Sky : | 3'17 | |
| DANSES AVEC LES LOUPS | | |
| LES CHORISTES | | |

MUSIQUES DE FILMS

(2)

DOCTEUR JIVAGO – La Chanson de Lara orchestre OU piano (Clayderman)

EVITA – Another suitcase in another hall : 3'18 New York Theater Orch./ Pop Choir
(A.L. Webber)

PLATOON

Adagio pour Cordes Op. 11 : 4'41

EXALIBUR / GLORY / THE HUNT FOR RED OCTOBER

O Fortuna : 2'24 Carmina Burana

RAGING BULL / THE GODFATHER III

Cavalleria Rusticana : Intermezzo : 3'17 Mascagni

Par CLAYDERMAN :

UN HOMME ET UNE FEMME 2'59

CHARIOTS DE FEU 3'02

WEST SIDE STORY (comédie musicale) 6'34

LA CHANSON DE LARA (film Docteur Jivago) 2'34

AUTANT EN EMPORTE LE VENT 3'26

BARRY LYNDON

Music adapted and conducted by
Léonard Rosenman

1- Sarabande main title : 2'41 G.F. Handel

2- Women of Ireland the Chieftains : 4'12 Sean O Riada

3- Piper's Maggot Jig : 1'43 traditional

4- The Sea-Maiden the Chieftains : 2'06 traditional

5- Tin Whistles : 3'45 Sean O Riada

6- British Grenadiers : 2'14 traditional

7- Hohenfriedberger March : 1'16 Frederick The Great

8- Lilliburlero : 1'08 Fifes and Drums

9- Women of Ireland : 0'55 Sean O Riada

10- March from Idomemeo : 1'32 W.A. Mozart

11- Sarabande-Duel : 3'15 G.F. Handel

12- Lilliburlero : 0'54 Arr. & cond. : Leslie Pearson

13- German dance n°1 In C-Major : 2'17 Franz Schubert

14- Sarabande-Duel : 0'52 G.F. Handel

15- Film adapt. of the Cavatina from « Il Barbiere di Siviglia » : 4'30 Giovanni Paisiello

16- Cello concerto E-Minor (3^{ème} mouv.) : 3'53 Antonio Vivaldi

17- Concerto for two Harpsichords and Orch. in C-Minor (adagio) : 5'15 J.Sébastien Bach

18- Film adapt. of Piano Trio In E-Flat, Op. 100 (second mouv.) : 4'17 Franz Schubert

19- Sarabande End-Title : 4'09 G.F. Handel

MUSICUES DE FILMS

(3) opéras

PHILADELPHIA – U. GIORDANO

Andréa Chénier : « La mamma morta... » : **4'22** **Maria Callas**

THE WITCHES OF EASTWICK – W.A. MOZART

Don Giovanni : « Là ci darem la mano » : **3'14** **N. Ghiaurov / Mirella Freni**

MOONSTRUCK – G. PUCCINI

La Bohême : « Che gelida manina » : **4'36** **Luciano Pavaroti**

FATAL ATTRACTION – G. PUCCINI

Madame Butterfly : « Un bel di vedremo » : **4'07** **Ljudmila Chadjiera**

HANNAH AND HER SISTERS – G. PUCCINI

Manon l'Escaut : « Sola, perduta, abbandonata... » **4'41** **Renata Tebaldi**

A ROOM WITH A VIEW - G. PUCCINI

Gianni Schicchi : « O, mio bambino caro » : **2'15** **Maria Callas**

PRETTY WOMAN – G. VERDI

La Traviata : Aria : « Addio, del passato » : **3'03** **Anna Moffo**

O P E R A S (extraits)

BIZET

Carmen

Habanera chanté par Cath. Vandeveldé : **3'52** **London Symph. Orch.**

DONIZETTI

L'Elisir d'Amore

Venti scudi : **7'18** **Nemorino & Belcore**

MASCAGNI

Cavalleria Rusticana

Prelude : **7'56** **Turiddu**

A voi tutti salute : **4'56** **Alfio, Turiddu & Lola**

VERDI

La Forza del Destino

Invano Alvaro – Le minaccie : **8'18** **Carlos & Alvaro**

Solenne in quest'ora : **3'28** **Carlos & Alvaro**

Le Trouvère – Chœur des Tziganes : 2'55

Aïda – Marche triomphale : 1'31

Nabucco : Chœur des Esclaves : 4'16

« Luciano PAVAROTTI chante »

DONIZETTI – Lucia Di Lammermoor : « Fra Poco A Me Ricovero » : 6'26

GIORDANO – Fedora : « Amor Ti Vieta » : 1'55

LEONCAVALLO – I Pagliacci : « Vesti La Giubba » : 2'58

PUCCINI - La Bohême : « Che Gelida Manina » : 4'14

- Turandot : « Nessun Dorma » : 2'52

VERDI - Luisa Miller : « Quando Le Sere Al Placido » : 4'56

- Rigoletto : « Questa O Quella » : 2'08

« La Donna E Mobile » : 2'25

Voir rubrique « FILMS & OPERAS »

CHANSONS WALLONNES

Françoise VIATOUR : Mezzo-Soprano
Patrick DELCOUR : Baryton
Pierre TIERELIERS : Basse

QUATUOR HELIOTROPE èt sès **CAMARADES**
Robert BLÉSER : direction et arrangements

| | | |
|---------------------------------|-------------|--|
| LI TCHANT DÈS WALONS : | 1'36 | Théophile BOVY – Louis HILLIER |
| LI P'TIT BANC : | 4'36 | Emile WIKET – Pierre VAN DAMME |
| MAME : | 5'07 | Joseph MIGNOLET – Marcel BATTÀ |
| MAYON : | 3'46 | Armand LEDOUX – HERMANY |
| GRÀND-PÈRE ÈT P'TIT FI : | 2'38 | Henri LEMAÎTRE - Pierre VAN DAMME |
| TOT FOUMANT M'PÎPE : | 4'01 | Louis LAGAUCHE - Pierre VAN DAMME |
| LÈYÎZ-M'PLORER : | 4'23 | Nicolas DEFRECHEUX - Pierre VAN DAMME |
| PITITÈS FLEÛRS : | 4'14 | Georges PAULUS – Willi CROTO |

LES PLUS BEAUX AIRS DE WALLONIE

Par Jo CARLIER

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| AIRS DE WALLONIE <u>medley</u> | 2'36 |
| Dins les Rouwelles | |
| Li bia Bouquet | |
| Lolotte | |
| Vive D'jean jean | |
| El Doudou | |
| Valeureux Liégeois | |
| LI T'CHANT DES WALONS | 1'43 |
| MAME | 4'18 |
| OU PEUT-ON ETRE MIEUX | 3'15 |
| LEYIZ'M PLORER | 2'55 |
| AIRS CAROLOREGIENS | 4'14 |
| PAYS DE CHARLEROI | 1'26 |
| LI P'TIT BANC | 3'45 |
| PETITES FLEURS | 3'25 |
| MAYON | 3'11 |
| VOS ESTEZ MI-AMOUR | 3'28 |
| SINTEZ COME EM CŒUR RAT | 3'32 |

Chants des Chœurs de l'armée soviétique (33 T.)

(B o r i s A L E X A N D R O N)

Kalinka
Chant de la libération (chant des Partisans français)
Chant du voyageur
Les Bateliers de la Volga
Hymne du 26 juillet (hymne cubain)
Ils sont vaillants les gars du Don
Soirs de Moscou (le Temps du muguet)
Plaine, ma plaine
Sous le chêne
Cavalerie rouge
Epitaphe (à Pétroulias)
Gloire immortelle de nos aïeux (chœur des soldats de Fau)
Bella ciao
La Varsoviennne
Les partisans
Le variague
No senor
Ecoute
Venceremos
Le chant du départ
Souliko
Le long de la Peterskaïa
Chants des survivants
En route
Hymne soviétique
La Marseillaise

CHANTS ET MARCHES DE LA LIBERATION

1944 – 1994

LE DISQUE DU JUBILE

Avec Alain VANZO, l'Orchestre d'harmonie de la ville du Havre,
le chœur de chambre de ROUEN
sous la direction de Philippe LANGLET

| | |
|--|--------------|
| LE CHANT DES PARTISANS | 3'18 |
| Orchestre, Alain VANZO et chœur | |
| CEUX DU MAQUIS | 3'47 |
| Orchestre, Alain VANZO et chœur | |
| ROYAL AIR FORCE MARCH PAST | 1'58 |
| Version orchestrale | |
| O CANADA / THE MAPLE LEAF FOREVER | 3'11 |
| Version orchestrale | |
| BRITISH GRENADIERS | 1'40 |
| Version orchestrale | |
| THE US FIELD ARTILLERY MARCH | 2'36 |
| Version orchestrale | |
| LE JOUR LE PLUS LONG | 2'57 |
| Orchestre, Alain VANZO et chœur | |
| DEBOUT LA FRANCE | 3'30 |
| Version orchestrale | |
| MARCHE DE LA 2^{ème} DB | 2'30 |
| Orchestre, Alain VANZO et chœur | |
| LES AFRICAINS | 4'18 |
| Version orchestrale | |
| LE CHANT DES MARAIS | 5'16 |
| Orchestre et chœur | |
| DORMEZ EN PAIX COMPAGNONS | 4'54 |
| Orchestre, Alain VANZO et chœur | |
| NORMANDIE 44 | 10'36 |
| Version orchestrale | |
| LA MARSEILLAISE | 3'24 |
| Orchestre, Alain VANZO et chœur | |

Chansons engagées de l'ASBL

« VENT DU NORD, VENT DU SUD »

« Viento Norte, Viento Sur »

Artistes de...

| | | |
|---|-------------|--------------------------|
| La roue à l'envers (écrit et dit par M. IMHAUSEUR) | 0'44 | Belgique Wallonie |
| Lorsque la vie brûle... la mort a le goût de miel | 5'40 | France |
| Nouvelle extrême 1973 | 5'50 | France |
| El Viejo Jacinto (Le vieux Jacinto) | 3'47 | Chili |
| Cancion de Cuna (Berceuse) | 4'35 | Chili |
| A Desalambrar (A bas les Clôtures !) | 2'31 | Uruguay |
| La Senda esta trazada (Le Chemin est tracé) | 3'15 | Uruguay |
| Campesino aprende a leer (Paysan apprend à lire) | 2'52 | Nicaragua |
| Negrito cuñu cuñu (le petit noir) | 3'38 | Nicaragua |
| Q'osinaira (Estrella de Amanecer) instrumental | 3'42 | Bolivie |
| Flor de Comanche instrumental | 2'58 | Bolivie |
| Om het rad anders te doen Draaien écrit / IMHAUSER, dit par St. Van den Breemt | 0'57 | Belgique Flandres |
| Pinochet op de eerste rij (Pinochet au premier rang) | 2'01 | Belgique Flandres |
| Canto a lo humano por infamia (Vers à l'humain pour Felonie) | 4'50 | Chili |
| Yo canto la diferencia (Je chante la différence) | 2'34 | Chili |

HYMNES NATIONAUX

| | |
|---|-------------|
| AFRIQUE du SUD | 1'16 |
| ALLEMAGNE de l'EST | 1'15 |
| AUTRICHE | 1'10 |
| BELGIQUE | 1'02 |
| BRÉSIL | 1'58 |
| CANADA | 1'17 |
| CHINE | 0'44 |
| DANEMARK | 0'52 |
| EGYPTE | 1'11 |
| EIRE | 1'09 |
| ESPAGNE | 0'37 |
| ETATS-UNIS | 1'18 |
| FINLANDE | 0'27 |
| FRANCE (voir Chants et Marches de la Libération) | 1'11 |
| GRANDE-BRETAGNE | 1'33 |
| GRÈCE | 0'54 |
| HONGRIE | 1'35 |
| INDE | 1'26 |
| ISRAËL | 1'54 |
| ITALIE | 1'11 |
| JAPON | 1'16 |
| KENYA | 1'08 |
| NORVEGE | 0'51 |
| PAKISTAN | 1'07 |
| PALESTINE | 1'23 |
| PAYS-BAS | 0'38 |
| POLOGNE | 0'42 |
| PORTUGAL | 1'05 |
| ROUMANIE | 0'32 |
| RUSSIE | 0'59 |
| SINGAPOUR | 1'02 |
| SUÈDE | 0'31 |
| SUISSES | 1'02 |
| TURQUIE | 1'03 |
| YOUGOSLAVIE | 0'37 |
| | |
| HYMNE EUROPEEN (Ode à la Joie) | 1'12 |
| | |
| INTERNATIONALE | 3'46 |

| |
|----------------------------|
| CHANSONS FRANÇAISES |
|----------------------------|

Tina ARENA

| | |
|---------------------|------|
| Tu es tout pour moi | 4'12 |
|---------------------|------|

Charles AZNAVOUR

| | |
|----------------|------|
| Hier encore | 2'24 |
| Il faut savoir | 3'10 |
| La Bohême | 4'04 |

Chimène BADI

| | |
|-----------------|------|
| Je viens du sud | 4'05 |
| Le jour d'après | 3'12 |

BARBARA

| | |
|--------------|------|
| L'aigle noir | 4'54 |
|--------------|------|

Michel BERGER

| | |
|------------------|------|
| Le Paradis blanc | 4'56 |
|------------------|------|

Georges BRASSENS

| | |
|--|------|
| Chanson pour l'Auvergnat : | 3'01 |
| Les Trompettes de la Renommée : | 5'12 |
| J'ai rendez-vous avec vous : | 2'02 |
| Mourir pour des Idées : | 4'41 |
| Les Amoureux des Bancs publics : | 2'59 |
| Auprès de mon Arbre : | 3'05 |
| Supplique pour être enterré à la plage de Sète : | 7'17 |
| Les Copains d'abord : | 4'01 |
| Je me suis fait tout petit : | 3'54 |

J a c q u e s B R E L

| | |
|--|------|
| Quand on n'a que l'amour : | 2'20 |
| La valse à mille temps : | 3'38 |
| Ne me quitte pas : | 4'14 |
| Le plat pays : | 2'37 |
| La quête (extrait de « l'Homme de la Mancha ») : | 2'38 |
| Les vieux : | 4'03 |
| Jef : | 3'35 |
| Mathilde : | 2'35 |
| Ces gens-là : | 4'38 |
| Mon enfance : | 5'35 |
| La chanson des vieux amants : | 4'27 |
| J'arrive : | 4'40 |
| Amsterdam : | 2'56 |
| Le Moribond | 3'24 |

F r a n c i s C A B R E L

| | |
|-----------------------------|------|
| Petite Marie : | 3'27 |
| Les murs de poussière : | 2'47 |
| Je l'aime à mourir : | 2'44 |
| C'était l'hiver : | 3'52 |
| Je pense encore à toi : | 2'11 |
| Il faudra leur dire : | 3'44 |
| La fille qui m'accompagne : | 4'28 |
| Répondez-moi : | 4'24 |
| L'encre de tes yeux : | 3'06 |
| Encore et encore : | 4'34 |
| Je te suivrai : | 4'08 |
| L'enfant qui dort : | 3'50 |
| Le monde est sourd : | 4'24 |
| Cent ans de plus : | 3'54 |
| Presque rien : | 4'34 |
| Le reste du temps : | 3'29 |
| Rien de nouveau : | 4'04 |
| Loin devant : | 4'45 |
| Depuis toujours : | 4'20 |
| Comme eux : | 4'40 |
| Hell nep avenue : | 5'45 |
| Hors-saison : | 4'39 |
| La belle Debbie : | 4'52 |
| Madame X : | 2'40 |

C A L O G E R O

Si seulement je pouvais lui manquer 3'23

R i c h a r d C O C C I A N T E

| | |
|----------------------------------|------|
| L'instant présent | 4'46 |
| Notre histoire | 4'07 |
| Ces moments là | 4'09 |
| Mal | 4'16 |
| Vacances au bord de la mer noire | 4'04 |

C é l i n e D I O N

Vole 2'58

Y v e s D U T E I L

| | |
|----------------------------------|------|
| Jonatan | 2'08 |
| Les mots qu'on n'a pas dits | 3'26 |
| La ligne de vie | 3'05 |
| Instants de trêve | 2'52 |
| Le village endormi | 4'04 |
| La langue de chez nous | 3'51 |
| Comme dans les dessins de Folon | 3'38 |
| Fany | 2'16 |
| Qu'y a-t-il après | 2'10 |
| Pour les enfants du monde entier | 2'52 |
| A ma Mère | 2'38 |
| Jusqu'où je t'aime | 2'52 |
| Le silence ou la vérité | 2'35 |
| Ton absence | 3'02 |
| La mer ressemble à ton amour | 3'56 |
| Regard impressionniste | 3'00 |
| Mon Père | 3'03 |

L A R A F A B I A N

| | |
|-------------------|------|
| Parce que tu pars | 4'28 |
| Bambina | 4'24 |

J e a n F E R R A T

| | |
|----------------------------|------|
| La Montagne : | 3'07 |
| Tu ne m'as jamais quitté : | 2'42 |
| Les beaux Jours : | 2'21 |
| Que serais-je sans toi : | 3'10 |
| Berceuse : | 3'15 |
| Au bout de mon age : | 2'11 |
| Aimer à perdre la raison | 2'38 |

J e a n – J a c q u e s G O L D M A N

| | |
|---------------------------|------|
| A quoi tu sers ? : | 5'29 |
| Il changeait la vie : | 3'50 |
| La-Bas : | 5'46 |
| Puisque tu pars : | 7'20 |
| Quelque part, quelqu'un : | 4'22 |
| Qu'elle soit elle : | 1'47 |
| Doux : | 3'53 |
| Il y a : | 3'37 |
| Peur de rien Blues : | 6'19 |
| Appartenir : | 2'22 |
| Confidentiel | 2'30 |

D a n i e l G U I C H A R D

| | |
|-----------|------|
| Mon Vieux | 3'33 |
|-----------|------|

J o h n n y H A L L I D A Y

Hymne à l'amour 4'08

P a t r i c i a K A A S

Rien ne s'arrête 3'30

F r a n c i s L A L A N N E

(flash-back)

| | |
|--|------|
| La maison du bonheur | 4'33 |
| On se retrouvera | 2'37 |
| La fille qui s'appelle Rock and roll | 4'31 |
| La plus belle fois qu'on m'a dit je t'aime | 4'47 |
| Reste avec moi | 4'56 |
| Je veux t'aimer et je veux pas mourir | 3'50 |
| A deux maintenant | 3'16 |
| On est bien | 3'23 |
| Toi mon Amour | 3'57 |
| Je t'appelle | 4'07 |
| Aime moi | 3'42 |
| Bien dans ta peau | 4'06 |
| Renaître | 2'35 |
| Fais moi l'amour pas la guerre | 3'27 |

B e r n a r d L A V I L L I E R S

(En concert)

| | |
|---------------------------------|------|
| If (texte de Rudyard KIPLING) : | 3'27 |
| Eldorado : | 8'44 |
| Petit : | 4'28 |
| On the road again : | 4'23 |
| Cri d'alarme : | 5'53 |

Y v e s M O N T A N D

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| Le Gamin de Paris : | 2'29 |
| L'Ame des Poètes : | 2'47 |
| Battling Joe : | 3'23 |
| La Goualante du pauvre Jean : | 2'29 |
| Dans les plaines du Far-West : | 2'13 |
| Mon Pot' le Gitan : | 2'51 |
| Le Temps des cerises : | 4'39 |
| Sous le ciel de Paris : | 2'54 |
| Le Dormeur du Val : | 2'57 |
| Les Routiers : | 2'50 |
| La Marie Vison : | 2'19 |
| Rue Lepic : | 2'40 |
| Planter café : | 4'20 |
| Grands Boulevards : | 2'21 |
| Le Galérien : | 2'57 |
| Moi je m'en fous : | 2'57 |
| La vie en rose : | 3'16 |
| C'est si bon : | 3'31 |
| Mathilda : | 3'10 |
| Toi, tu n'ressembles à personne : | 2'31 |
| Bal petit bal : | 2'19 |
| Le doux Caboulot : | 1'47 |
| A Paris : | 3'03 |
| Une Demoiselle sur une balançoire : | 3'17 |
| L'Etrangère : | 2'50 |
| Marie Marie : | 3'37 |
| Giroflé Girofla : | 2'01 |
| Le Chant des Partisans : | 3'51 |

N a n a M O U S K O U R I

| | |
|--|------|
| La fin du voyage | 3'75 |
| Que c'est triste l'Amour | 3'25 |
| Le Chœur des Esclaves de Nabucco (VERDI) | 4'00 |

NOA

Vivre 3'51

Pascal OBISPO

Par Absence 5'54

Florent PAGNY

Savoir aimer : 4'43
 Nessum dorma : 3'11
 Et un jour une femme 5'21
 Terre 4'17
 Le temps joue contre nous 4'12
 Quelques mots 3'42

Edith PIAF

Milord : 4'26
 Hymne à l'Amour : 3'25
 La Vie, l'Amour : 1'45
 Toujours aimer : 3'13
 Mon Dieu : 3'23
 Bravo pour le Clown : 3'06
 Polichinelle : 3'04
 La Vie en rose : 3'05
 T'es beau, tu sais : 4'02
 L'effet que tu me fais : 3'14
 Mon manège à moi : 3'00
 C'est l'Amour : 2'57
 Comme moi : 2'56
 Le vieux piano : 3'10
 Non je ne regrette rien : 2'19

P i e r r e R A P S A T

| | |
|-------------------------------------|------|
| Lettre à Elise (L. Van Beethoven) : | 3'05 |
| New York Stage Orchestra | |
| Les Saisons | 3'41 |
| Les rêves sont en nous | 4'10 |

G i n e t t e R E N O

| | |
|--------------------------|------|
| Ceux qui s'en vont | 4'22 |
| Y a rien à voir | 2'52 |
| L'essentiel | 3'34 |
| Ca pleure aussi un homme | 4'42 |
| Ca commence.....l'amour | 3'18 |
| La Quête | 2'49 |

M i c h e l S A R D O U

| | |
|--------------------------------------|------|
| Je ne suis pas mort, je dors | 3'54 |
| Putain de Temps | 3'54 |
| Salut | 6'18 |
| Loin | 3'25 |
| <u>Michel Sardou et GAROU</u> | |
| La Rivière de notre enfance | 3'22 |

| |
|--|
| C H A N S O N S E N L A N G U E E T R A N G E R E |
|--|

| |
|----------------------|
| A N G L A I S |
|----------------------|

N e i l D I A M O N D

Jonathan Livingstone le Goéland
voir « **musiques de films** »

J o L E M A I R E

| | | |
|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Just the way you are (B. Joel) : | 4'43 | New York Stage Orchestra |
| Who wants to live forever (B. May) | 4'43 | London Symph. Orch./ Pop Choir |

P e r r y R O S E

| | | |
|---|------|--------------------------------|
| Mother is singing : | 2'24 | New York Stage Orchestra |
| Eleanor Rigby (J. Lennon/P. Mc Cartney) : | 4'06 | London Symph. Orch./ Pop Choir |

F r a n k S I N A T R A

(en concert)

| | |
|-------------------------------|------|
| I get a kick out of you | 2'57 |
| I've got you under my skin | 2'00 |
| Stardust | 3'15 |
| Where or when | 2'13 |
| Whispering | 3'02 |
| Moonlight in Vermont | 2'11 |
| This love of mine | 3'43 |
| When your lover has gone | 2'32 |
| Tea for two | 2'44 |
| Bewitched | 2'38 |
| The moon was yellow | 3'00 |
| The lady is a tramp | 3'07 |
| Imagination | 2'18 |
| At long last love | 2'08 |
| Fools rush in | 3'16 |
| My funny Valentine | 2'38 |
| My blue heaven | 2'02 |
| I could have darred all night | 2'05 |

| |
|----------------|
| ITALIEN |
|----------------|

Andréa BOCELLI

| | |
|------------------|------|
| Con te partiro : | 4'09 |
| Vivere : | 4'01 |

Luciano PAVAROTTI

| | |
|---------------------------|------|
| Mamma : | 2'56 |
| Rondine Al Nido : | 4'12 |
| Chitarra Romana : | 3'23 |
| La Mia Canzone Al Vento : | 3'04 |
| Non Ti Scordar Di Me : | 3'22 |
| O Sole Moi : | 2'56 |
| Torna A Surriento : | 2'44 |

+ chants d'opéra (voir rubriques « opéras » et « films & Opéras »)

| |
|---|
| V A R I E T E S O R C H E S T R A L E S |
|---|

**London Symph. Orchestra
(C.D.)**

Lennon & Mc Cartney

| | |
|------------------|-------------|
| Yesterday : | 4'08 |
| And I love her : | 4'12 |
| Penny Lane : | 3'56 |
| Let it be : | 4'02 |

Jagger & Richards

| | |
|---------|-------------|
| Angie : | 4'28 |
|---------|-------------|

Andersson & Ulvaeus (ABBA)

| | |
|------------|-------------|
| Fernando : | 5'19 |
|------------|-------------|